

GAGNEZ VOS PLACES AU CDC

Madenian en état d'urgence

Depuis plus de deux ans, Mathieu Madenian est "en état d'urgence", du titre de son dernier spectacle qu'il tourne samedi 2 juin à 21 heures au Galet à Saint-Martin-de-Crau. L'humoriste raconte les hilarantes péripéties de son quotidien, de ses déboires amoureux jusqu'à ses aventures médiatiques. Des places offertes par le CDC sont à gagner auprès de notre rédaction. Les trois premiers lecteurs de *La Provence* à se manifester aujourd'hui par téléphone gagneront deux places pour ce one man show. ➔ 04 90 18 30 00

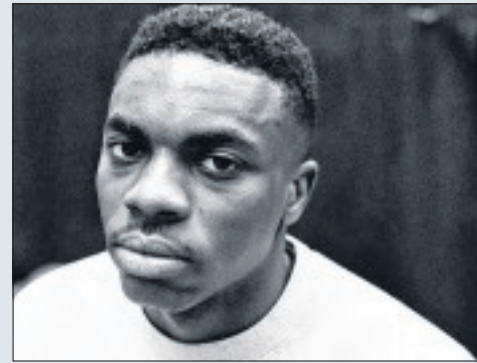
/PHOTO PASCALITO



FESTIVAL À NÎMES

Tinals entre en scène

This is not a love song (Tinals) est le festival des musiques dites "indie" de Paloma qui se déroule ce week-end à Nîmes. Une sixième édition qui se conjugue sur trois jours avec une quarantaine de noms. Parmi eux, des têtes d'affiche comme le chanteur Beck (vendredi), le groupe français Phoenix (samedi); des légendes sur le retour à l'instar des Ecosseis? The Jesus And Mary Chain (vendredi), des artistes qui trusteront les sommets comme le rappeur Vince Staples (►); et toujours, de belles découvertes...

➔ Du 1^{er} au 3 juin, www.paloma-nimes.fr 43/38€

PERFORMANCE À ARLES

Le romantisme morbide de Regina Demina



La jeune femme présente la pièce "Alma" au Cargo de nuit.

Diplômée du Fresnoy en 2016, Studio national des arts contemporains, Regina Demina a reçu le prix des jeunes talents de l'ADAGP (société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques) pour sa pièce *Alma* qu'elle présente jeudi sur l'invitation de la plateforme Extramentale en collaboration avec le Cargo de Nuit. L'artiste puise dans des influences de science-fiction, de cinéma dont le giallo italien à la frontière entre l'horreur et l'érotisme et la musique hardcore.

Dans quel cadre venez-vous à Arles?

C'est Extramentale qui m'invite, une structure curatée par Julia Marchand (également directrice adjointe de la fondation Van Gogh, ndlr). Elle m'a vue au Palais de Tokyo, j'étais en résidence à La Manutention plutôt accès performance pour les jeunes artistes. Ça fait deux ans que je suis sur un travail qui fait des pièces sonores qui sont entre des fictions radiophoniques et de la musique électronique. J'intègre de la musique agressive dans la pièce mais de manière dramaturgique. La pièce *Alma* était initialement spatialisée sur plusieurs enceintes et à l'intérieur d'une voiture sculpture, une voiture tunée. Je l'avais rejouée au Palais de Tokyo dans une version plus longue en invitant le jeune DJ Léster qui a rajouté des morceaux pour rallonger la pièce.

Comment décririez-vous l'uni-

vers dans lequel vous évoluez?

Je travaille autour du romantisme morbide mais dans une lecture contemporaine. Les personnages racontés sont d'univers trash, marginaux. C'est romantique, macabre et post-adolescent. C'est autour de la musique techno, il y a un rapport à la fête, mais la fête triste quelque part...

Vous proposez une performance qui mêle plusieurs domaines artistiques. Vous voyez l'art de manière décloisonnée?

Je suis assez protéiforme dans ma pratique puisque je viens de la comédie et de la danse. Je lie l'art contemporain à la musique sans pour autant arrêter la comédie et la danse -- je continue d'être interprète pour d'autres et en même temps de monter mes propres pièces. Je me sers presque de l'art contemporain pour monter des formes de spectacle qui soient à la croisée de plusieurs pratiques.

Où avez-vous l'habitude de montrer vos pièces?

Ce que je fais ne fait pas partie des choses dans la plus facilement diffusables. C'est diffusé soit dans des centres d'art contemporain soit des théâtres, bien que mes dispositifs sont presque des dispositifs de concert.

Recueilli par Isabelle APPY

Jeudi 31 mai à 21h au Cargo de Nuit, performance de 21h à 21h50 suivie d'une after-party dj set. Gratuit - réservation indispensable : info@extramentale.com www.extramentale.com

ZOOM SUR "La Figure du Baiser"



Reprogrammation aux Marais du Vigueirat. À cause des inondations d'avril, la journée des producteurs des Marais du Vigueirat à Mas-Thibert a été reportée à ce week-end (voir page 10). La Cie Pernette avec son spectacle *La Figure du Baiser*, programmation des Envies Rhône-Alpes, interviendra ce dimanche 3 juin aux Marais du Vigueirat avec une chorégraphie autour de la rencontre amoureuse. Rendez-vous à l'accueil à 15h30.

/PHOTO MICHEL PETIT

Harmonia mundi célèbre ses 60 ans avec un festival

Le label installé à Arles propose quatre concerts et inaugure un nouveau temps fort

Soixante ans. Quasiment l'âge de la retraite pour le label arlésien Harmonia Mundi fondé en 1958 par Bernard Coutaz? Loin de là. Un vent de jeunesse et une énergie renouvelés incitent le label à poursuivre plus loin sa quête. "En 2018, Harmonia Mundi accueillera six nouvelles têtes d'affiche et fera paraître 52 nouveaux enregistrements, dont 9 consacrés à un autre anniversaire, celui de Claude Debussy..." commentent dans un communiqué Laurent Didailler, directeur général et Christian Girardin, directeur du label. Pour fêter cet anniversaire, une journée spéciale est en cours de préparation sur les ondes de France Musique mardi 12 juin.

Surtout, le label racheté en 2015 par [PIAS] inaugure cette année son premier festival à Arles. Vendredi 1^{er} et samedi 2 juin, ce sont des musiciens de renommée internationale tels que la violoniste Isabelle Faust, les clavecinistes Bertrand Cuiller et Kristian Bezuidenhout, le pianiste Alexander Melnikov ainsi que de nombreux jeunes talents qui investissent trois lieux d'Arles pour quatre concerts d'exception : le Temple protestant, la chapelle du Méjan, la salle du Capitole. Cette première édition s'annonce comme un rendez-vous pérenne dans la région, et devrait même s'étendre l'année prochaine sur trois jours.

L'accent mis sur les jeunes talents annonce l'avenir du label. Depuis 2017, Harmonia Mundi



La violoniste Isabelle Faust fait partie des artistes signés sur le label. Elle sera présente au premier festival organisé par Harmonia Mundi qui s'annonce pérenne.

/PHOTO DR

a créé une pépinière prometteuse, "Harmonia Nova" qui lui a déjà permis d'accueillir une dizaine de jeunes talents (chanteurs, instrumentistes, ensembles...). Parmi eux le violoncelle Bruno Philippe, Victoire de la Musique classique 2018 dans la catégorie "Révélation soliste instrumental". Il est accueilli samedi à la salle du Capitole avec quelques-uns des nouveaux musiciens les plus prometteurs, Tanguy de Willencourt (piano), Anaïs Gaudemard (harpe) et Marie Perbost (soprano).

Benjamin Alard proposera un récital de clavecin autour des œuvres de jeunesse de Bach. Isabelle Faust (violin) entourée de ses partenaires de prédilection Kristian Bezuidenhout (fortepiano) et Alexander Melnikov (piano) proposeront eux un programme autour de Bach et Brahms. Le claveciniste Bertrand Cuiller célébrera François Couperin à l'occasion des 350 ans de la naissance du compositeur.

Isabelle APPY

www.harmoniamundi.com

LE PROGRAMME

Vendredi 1^{er} juin, au Temple d'Arles, 17h30 : Benjamin Alard (15€). Le même jour, à la Chapelle du Méjan, 20h30 : Isabelle Faust, Kristian Bezuidenhout et Alexander Melnikov (22€). **Samedi 2 juin, au Temple d'Arles, 18h :** Bertrand Cuiller (15€). Le même jour, Salle du Capitole, 15h : concert des jeunes talents.

AU PONT DU GARD

"Feux sacrés", le nouvel épisode des féeries du Pont signé du Groupe F

Passez une soirée devant (ou plutôt dans) le plus grand écran naturel d'Europe, c'est ce que propose depuis maintenant plusieurs saisons le Pont du Gard, associé au Groupe F (ingénieurs architectes de spectacles de lumières à des échelles monumentales, basés à Mas-Thibert). Et chaque année, ils sont plusieurs milliers de visiteurs à s'y presser.

Après "Feux gaulois" et "Feux romains", les artistes artificiers proposent un tout nouveau spectacle intitulé "Feux sacrés". Il s'agit du dernier volet d'un triptyque sur l'histoire du Pont du Gard à travers les âges et qui cette fois-ci s'arrête sur de nouvelles périodes emblématiques de l'histoire : le Moyen-Âge et la Renaissance. "Les feux sacrés couvrent la période 500-1500 et mettent l'accent sur l'histoire et le brassage des civilisations au cœur de la Méditerranée. L'expansion de l'islam, les croisades, de la post-romanité à la Renaissance, le travail de fond s'est porté sur toutes les traces culturelles et les mélanges inhérents à de grands



"Feux sacrés" est le dernier volet d'un triptyque qui évoque le Pont du Gard à travers les âges.

/PHOTO THIERRY NAVA

mouvements, aux grands flux migratoires en Europe et certains âges d'Or, comme celui de l'Islam", détaille Christophe Berthonneau, directeur artistique du Groupe F.

"Le spectacle est toujours différent d'une année à l'autre. C'est à la fois un travail empreint de poésie et de culture et un regard sur

le patrimoine dans une série de métaphores. Le fil est délicat et élégant, le langage est simple et doux. C'est un land art étonnant et monumental dans lequel l'émotion monte, l'énergie presse, l'alchimie opère grâce à un patrimoine fascinant sous l'emprise des feux et de la vidéo", ajoute-il. En effet, tous les sens sont sollici-

PRATIQUE

Les dates des Féeries sont légèrement modifiées par rapport aux années précédentes pour laisser toute leur place aux événements liés à l'ouverture du Musée de la Romanité de Nîmes prévus le 2 juin (nous y reviendrons). Les Féeries du Pont auront ainsi lieu le vendredi 1^{er} juin, vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 juin. Rdv sur la rive droite du Pont du Gard. Tarifs : adulte 22 € et enfants : 9 €. Entrée site incluse. www.pontdugard.fr

tés grâce à un dispositif technologique complet et innovant, projections en video-morphing, video-mapping, technologie Led, générateurs de flammes, pyrotechnie aux effets les plus travaillés, théâtre et acrobates de lumière. Le son et la musique s'ajoutent à la magie et accompagnent cette nouvelle histoire.